

Für Lydia, der ich alles verdanke

Impressum:

Copyright: Ulrich Pietzsch

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage 2021

Layout, Computereinrichtung und Bildgestaltung: Sonja Franz

Titelbild „Vertrautheit am Morgen“, Bleistift, 1998, Werkverzeichnis II Nr. 1124

Rücktitel 1. „Auf zur Ausstellung“, Feder, Tusche, 2008, Werkverzeichnis II Nr. 2035

2. „Dorfszene“, Bleistift, Skizze für Ölbild 103/83, Werkverzeichnis II Nr. 0628

3. „Katzenträger“, Bleistift, 1980, Werkverzeichnis II Nr. 0597

Foto: Lydia und Ulrich Pietzsch

Alle Fotos von Ulrich Pietzsch

ULRICH PIETZSCH
WERKVERZEICHNIS II

Die Handzeichnungen

1976 - 2020

Nachdem das „Werkverzeichnis I, Ölbilder, Aquarelle, Acrylbilder und Pastelle“ des Malers Ulrich Pietzsch vorlag, entschloss er sich, auch ein Verzeichnis seiner Handzeichnungen anzulegen. Das geschah in den Jahren 2015 bis 2020. Als er im September 1976 mit dem Malen begann, fortlaufend, das heißt täglich, hatte er – während die ersten Ölbilder entstanden waren - sofort auch mit dem Bleistift auf dem Papier herum gekritzelt. Skizzen waren ihm Hilfsmittel, keine eigenständigen, herzeigbaren Arbeiten. Dieser Irrtum begleitete ihn fast 20 Jahre. Erst später merkte er, dass die Zeichnung eine wichtige eigenkünstlerische Funktion hat. Selbst wenn die Phantasie oft den Eindruck fanatischer Neuheitssucht erwecken will oder vorspielt, sie käme aus dem Nichts, sie sei reine Erfindung, so entbehrt sie doch nie der „materiellen Grundlage“. Dazu gehört die Beobachtung, ja, sie ist die Voraussetzung, Phantasie in Gang zu setzen. Sie entsteht neben anderem aus der Wahrnehmung jener Dinge, die um uns sind. Durch die Macht der Gewohnheit ist sie uns oft abhanden gekommen. Oder sie wurde bewusst dem Vergessen geopfert. Die Phantasie ist das ganz reale Zaubermittel, das Vergessene wieder ins Bewusstsein zu bringen. Der Künstler ist es, der sein scharfes Beobachten auf die Dinge hetzt und sie ans Tageslicht zurückholt. Paradoxerweise in veränderter, in verfremdeter Form, wodurch die neu gewonnenen Ergebnisse frisch und lebendig erscheinen.

Die Handzeichnung, als Bleistiftskizze oder mit Feder gezeichnet, ist hierbei sehr wichtig. Sie ist die zum Stillstand geronnene Beobachtung, die materiell gewordene Grundlage für die Phantasie. Oft entsteht daraus ein Ölbild, jedoch fast niemals als Abbild der Zeichnung, meist nur als Anregung, aber doch als Notwendigkeit. Das war der Grund, weshalb Ulrich Pietzsch Bleistiftskizzen massenhaft und versteckt in Mappen sammelte. Es war die stille Reserve für weitere Ölbilder. So wurden sie zwar ganz gut vor dem Licht und vor der Zerstörung geschützt, aber auch vor dem Licht der Öffentlichkeit.

Dass er sie alle aufhob und nicht vernichtete, war womöglich von seinem Unterbewusstsein veranlasst worden: Von den gut 4000 Skizzen hat er nur einige Hundert als Sujets für Ölbilder benutzt. Die Zeichnung und das Ölbild gingen dann ein verwandtschaftliches Verhältnis ein, mitunter auch ein widersprüchliches. Die Ölbilder malte er meist aus freier Hand oder sie wurden von anderen Anregungen beeinflusst. Aber oft warf er einen Nebenblick auf die Zeichnung, um sich zu vergewissern, ob er auch alles richtig machte. Und er war stets voller Hoffnung, die eine oder andere Zeichnung irgendwann wieder zu benötigen. Was auch in seltenen Fällen geschah. Deshalb wurden sie aufgehoben. Mit Ölfarbe hatte er, wie gesagt, meist aus der freien Hand gemalt, dabei aber manches immer wieder bei bestimmten Details erst mit dem Bleistift ausprobiert, wie eine Haltung, eine Bewegung, eine Menschengruppierung sein könnten, wie ein Tier aussehen oder zu einem anderen Tier in Beziehung stehen könnte. Mit anderen Worten: er fabulierte mit dem Stift auf Papier. So entstanden über die Jahre Zeichnungen, deren künstlerische Qualität er zwar zunächst nicht wahrnahm, die er aber über 10 Wohnungswechsel in Mappen und Kartons immer mitschleppte. Er gestand, dass er sie nie so recht ernst nahm und sie auch selten betrachtete.

Als seine Haare grau wurden und er gerade begonnen hatte, sein Alterswerk zu schaffen, riet seine kluge Ehefrau Lydia, mal genauer in die Mappen mit

den Zeichnungen hinein zu schauen. Sie meinte weitsichtig, dass die jungfräulichen Skizzen ihren Ehemann begeistern könnten, neue Ölbilder zu malen, die jene Naivität mit heutigen künstlerischen Erfahrungen vereinigen würden.

Als er die Skizzen durchsah, ist er fast vom Stuhl gefallen. „Wer hat das gezeichnet“, war eine erste Reaktion, so fremd waren sie ihm und so neu war der Eindruck. Er hatte einen langjährig vergessenen Schatz entdeckt. Nun stellte er fest, dass sie einen Eigenwert besitzen, der auf den ersten Blick unabhängig von seinen Bildern wirkt, bei näherem Betrachten jedoch Beziehungen zu ihnen herstellt. Erstens, weil Motive wieder zu erkennen sind, denn er hatte ja auch in der freien Natur gezeichnet, fast nie aber dort gemalt. Seine Bilder sind meist Atelierbilder. Und zweitens, weil viele Maldetails zu erkennen sind, die in manchen Bildern wieder auftauchen. Der größte Teil seiner nunmehr über 3000 Ölbilder (Stand 2020) wären nicht möglich gewesen, wenn er nicht unablässig mit Bleistift, Feder und Tusche hantiert hätte. Und drittens sind die Zeichnungen ein riesiges Reservoir für mögliche Ölbilder, die er leider in seinem Leben nicht mehr malen kann. Sie gehören aber in ein Werkverzeichnis. Ohne sie kann jemand, der später einmal seine Bilder betrachtet, kein Verständnis für sie aufbringen.

Dann begann er, die Zeichnungen nach und nach zu durchforschen. Zuerst merkte er, dass er Skizzen an verschiedenen Orten angefertigt hatte: Im Barnimland der Mark Brandenburg, in Frankreich, in der Schweiz, in Österreich, in Bayern, in Norddeutschland, auf der Insel Föhr und natürlich im Wendland. Sieben Jahre auch in Berlin West, wo etliche Zeichnungen in Kreuzberg entstanden. Da er kein Reiseonkel war und sich immer nur wenige Tage in fremden Ländern aufhielt, ist eine solche Breite der Sujets doch bemerkenswert. Da wäre noch vieles malerisch nachzuholen.

Was er aber auch merkte: Viele Skizzen waren richtige Zeichnungen, die man nicht nur zeigen, sondern auch als eigenständige Werke anerkennen kann. Vor allem ist sein bisheriges Malwerk ohne die Skizzen überhaupt nicht zu verstehen. Oft hatte er sogar während des Malens an einem Ölbild Skizzen angefertigt, weil er mit einem Detail nicht zurecht kam und erstmal ausprobieren wollte, wie eine Hand oder eine bestimmte Kopfdrehung eigentlich aussieht. Wie oft musste seine Frau in solchen Momenten „Modell“ stehen. Manche von diesen Skizzen sind sehr ungekonnt und beschämten ihn. Aber wenn er sie unabhängig von sich ansah, entdeckte er eine große Kunstfertigkeit und Poesie. Meist sind aber auf dem Bild Lösungen entstanden, die man durchaus akzeptieren kann.

Aber neben diesen gibt es bisher nicht beachtete Skizzen, die sich sehr wohl für neue Ölbilder eignen. Viel Zeit ist seit ihrem Entstehen vergangen, das hat sie ihm „fremd“ gemacht und das führt zu neuen Empfindungen und Erkenntnissen. War damals vielleicht noch ein Quäntchen Erinnerung an den Ort des Ursprungs der Zeichnung erhalten, ist diese Erinnerung nach so langer Zeit verblasst und die Phantasie musste nun die Erinnerung ergänzen oder ersetzen. Was blieb, sind skurrile Szenen, merkwürdige Figuren, winkelige Dorfhäuser, Landschaften und Bäume. Alles Dinge, die er gern im hohen Alter aufgriff.

Warum wird dies hier aufgeschrieben? Weil auch über die Bilder zu sprechen ist. Seit Ulrich Pietzsch nämlich die Brauchbarkeit der Skizzen und Zeichnung wieder erkannt hatte, schuf er neue Arbeiten auf Papier. Nur mit einem Unterschied: der Bleistift hatte hierbei weitgehend ausgedient, obwohl er weiterhin Bleistiftzeichnungen in den Skizzenbüchern ausführte. Jetzt ging es auf Papier mutig mit Acrylfarbe, Aquarellfarbe, Tusche, Feder und Pinsel zur Sache. Der Umgang mit Wasser lässt die Bilder zerfließen. Man muss schnell sein, um eine Form zu schaffen. Die Übermalung kann nur wenig korrigieren, wohl aber bestimmte Details heraus heben. Die Vielfalt der Motive und Formen waren schon auf den Papierarbeiten auf diversen Ausstellungen zu sehen: Ölfarbe auf Ölpapier, farbige Acryl- und Aquarellbilder, Schwarzweiß-Tuschebilder, aquarellierte Miniaturfederzeichnungen, kleinste Pastellzeichnungen, grobe Acrylbilder.

Erst jetzt, da diese Arbeiten mit absolut eigenständiger Absicht entstanden, merkte er wieder, was Phantasie eigentlich ist: Nämlich eine neue Einbildungskraft, die aus dem Widerspruch von realem Eindruck und Erfindung ein Drittes schafft. Die so entstandene Zeichnung ist kein Hilfsmittel für ein anderes Kunstwerk mehr. Das betrifft die meisten der neueren Arbeiten. Es sind aber auch einige aus früheren Zeiten dabei, die er mal nebenbei gemacht hatte, ohne diesen Weg zunächst weiter zu verfolgen. Sie deuten aber bereits an, wohin die spätere Reise gehen würde. Sie waren die ersten Versuche für eine gewisse Änderung seines künstlerischen Ausdrucks, die sich erst jetzt voll durchsetzte. Der Künstler ist so beschaffen, dass er ständig auf der Suche ist.

Das hatte wiederum auch Rückwirkung auf die neueren Ölbilder, die mit etwas dickerer Farbe und mitunter freier in der Form vorgestellt werden konnten. Noch haben sie nicht die Farbvermischung der impressionistischen Meister und werden wohl auch nie dorthin gelangen, aber manchen Bildern sieht man doch einen neuen Strich an. Wenn er ein, zwei Bilder dieser Art gemalt hatte, sehnte er sich allerdings wieder zu seiner anderen Form zurück und malte wieder ein paar linear exakte Architekturbilder.

Da sieht man ihn als fanatischen Realisten, der er so immer blieb. Jene Menschen, die als Autodidakt antreten, zerteilen sich in verschiedene Gruppen. Je nachdem, aus welchem Milieu sie kommen. Wer ein Liebhaber der modernen Schulen ist, wird versuchen, eine moderne Bildsprache zu finden. Das sind meist vorgebildete Intellektuelle, Doktoren, Rechtsanwälte, Universitätsabsolventen. Sie haben die Kunstgeschichte intus. Nur eine kleinere Gruppe gehört der naiven Gemeinschaft an, wo Voraussetzungslosigkeit den ursprünglichen Anfang macht und erst dann nach und nach die eigentümliche Individualsprache findet. Die Skizze gehört dazu, die Prozesse zu vervollkommen.

Üblicherweise zeigte Ulrich Pietzsch seit über 40 Jahren in Galerien, Museen oder Institutionen Ölbilder. Doch manchmal gab es später doch einige Papierarbeiten in den Ausstellungen zu sehen. Neben größeren Ölbildern war die andere Seite seines Schaffens eher am Rande zu sehen: Papierarbeiten, die von zahlreichen Besuchern als Überraschung bemerkt und überaus gelobt wurden. Manche Galerie zeigte neuere Papierarbeiten, die in den letzten Jahren entstanden sind.

Zu einigen technischen Problemen: Die Handzeichnungen sind nach Jahrgängen sortiert. Es muss in Kauf genommen werden, dass manche Zeichnungen durch die lange Zeit der Lagerung etwa blass geworden sind oder das Papier, besonders der ersten Zeichnungen, etwas vergilbt ist. Schon damals wurde mitunter mit einem schwachen Bleistift gezeichnet, eben weil sie nicht als eigenständige Kunstwerke fungierten. So wurde es erforderlich, einige mit Feder oder Stift nachzuziehen. Immer dann, wenn dies geschah, wird im Text das Wort „nachgezogen“ eingefügt. Dadurch hat sich der Charakter der Zeichnungen aber nicht grundsätzlich verändert, er ist von der Hand des Malers nur verdeutlicht worden. Wenn Zeichnungen als Vorbild oder Grundlage für ein Ölbild dienten, verwendet er bewusst das Wort Skizze, um die damalige Absicht zu unterstreichen. In der hier folgenden Liste werden jene Zeichnungen, die für Ölbilder verwendet wurden, mit dem Hinweis auf die Bildnummern im Werkverzeichnis der Farbbilder versehen. Selten kam es auch dazu, dass eine Zeichnung angefertigt wurde, nachdem ein Ölbild entstanden war. Wahrscheinlich aus einer plötzlichen Laune heraus.

Auf Grund der ungeheuren Fülle und auftretender Wiederholungen sind auch Zeichnungen weggelassen worden. Manchmal zum Bedauern des Malers, weil gleiche Motive ganz unterschiedlich aufgefasst wurden und man dadurch auch das variable Herangehen beobachten konnte. Es sind aber einfach zu viele Zeichnungen. Sie werden, nachdem das Verzeichnis abgeschlossen ist, sozusagen als Anhang für das Archiv nummeriert und einige von ihnen können womöglich zu Aquarellen mutieren.

Zu den auf den Papierseiten gezeichneten Arbeiten kommen noch die vielen Zeichnungen in den nunmehr 20 Skizzenbüchern, die auch im Werkverzeichnis berücksichtigt werden mussten. Jedoch ist diese Dokumentation schwierig und mit Auslassungen verbunden. Denn oft sind die Skizzen über die Doppelseiten geführt und ergeben auf dem Foto einen zu deutlichen und störenden Knick. Manchmal wurde dieses Handikap in Kauf genommen, aber mit unbefriedigendem Ergebnis. Außerdem sind viele Skizzen derart schwach gezeichnet, dass sich eine Nachzeichnung kaum lohnt. So wurde eine Auswahl getroffen, die aber dem Gesamteindruck des Werkes und dem Anliegen, es wiederzugeben, entspricht.

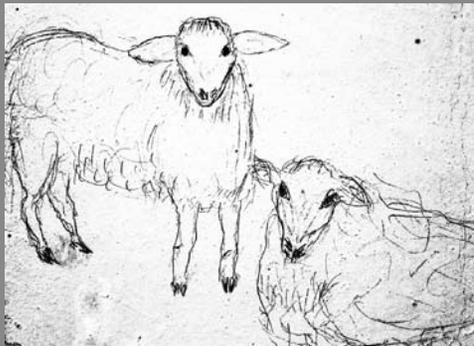
Es wird auch hier so sein, dass später im Archiv aufgefundene Zeichnungen am Schluss des Werkverzeichnisses nachgetragen werden.

Während der Produktion des Katalogs zum 70. Geburtstag des Malers sind 33 Zeichnungen verloren gegangen. Es konnten nur 20 von ihnen in das Verzeichnis aufgenommen werden, da sie in dem Buch gut gedruckt waren und von dort reproduziert wurden. Es handelt sich um die im Werkverzeichnis abgebildeten Zeichnungen von Nummer 1169 bis 1189. Sie wurden dem Jahrgang 1989 zugeordnet, sind jedoch zeitlich nicht immer mit diesem Jahrgang identisch. Da sie verschwunden sind, konnte ihre Datierung nicht mehr in jedem Fall nachgewiesen werden. Erscheint in der Datierung eine Doppelzahl, so heißt das, dass später an der Zeichnung noch gearbeitet wurde. Die hintere Zahl gilt der letzten Bearbeitung.

1976

0001

„Unsere Schafe“
Kugelschreiber, 1976,
18x20 cm



0001

0002

„Hund Bobbik“
Bleistift, 1976
22x18 cm



0002

0003

„Hundekopf“
Bleistift, 1976,
20x20 cm



0003

0004

„Spaziergänger
mit Hund“
Bleistift, 1976,
21x25 cm



0004

0005

„Frauenkopf“
Bleistift, 1976,
13x13 cm



0007

0006

„Hund“
Skizze für Ölbild
„Der Korbflechter“ (16/81),
Bleistift, 1976,
21x30 cm



0005

0007

„Mädchen mit Blumen“
Bleistift, 1976,
25x21 cm



0008

0008

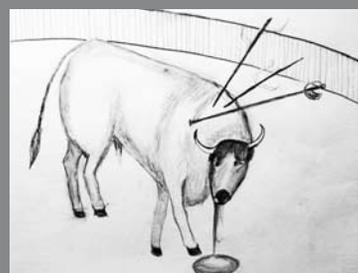
„Skizzen“
Kugelschreiber
1976, 29x20 cm



0006

0009

„Opfer“
Bleistift, 1976,
21x25 cm



0009



0011



0010

0010
„Harmonikaspieler“
Kugelschreiber, 1976,
20x15 cm

0011
„Beim Friseur“
Kugelschreiber, 1976,
18x14 cm



0013

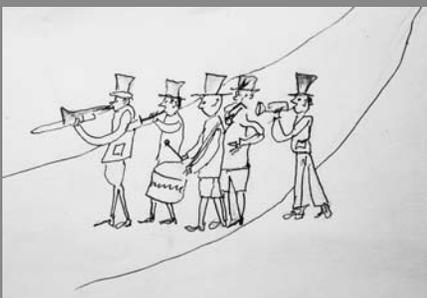


0012

0012
„Der Tischler“
Bleistift, nachgezogen,
1976, 24x25 cm,

0013
„Heiliger“
Bleistift, 1976,
22x21 cm

0014
„Angst“
Bleistift, 1976,
22x12 cm



0018



0016

0015
„Beim Fernsehen“
Bleistift, 1976,
22x16 cm

0016
„Lydia sitzt“
Bleistift, 1976,
16x12 cm



0014



0015



0017

0017
„Mann im Frack“
Bleistift, 1976,
16x8 cm

0018
„Kleine Kapelle“
Bleistift, nachgezogen,
1976, 18x24 cm

0019
 „Frau an der
 Kommode“
 Bleistift, 1976,
 13x15 cm



0019

0020
 „Unsere Katze“
 Bleistift, nachgezogen,
 1976, 12x10cm



0020

0021
 „Kritischer Blick“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0021

0022
 „Zirkuspferd“
 Bleistift, 1976,
 25x18 cm



0022

0023
 „Herr T.“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0026

0024
 „Mädchen aus der
 Nachbarschaft“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0024

0025
 „Porträt Manfred
 Zehbe“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0025

0026
 „Studien“
 Feder Tusche, 1976,
 25x21 cm



0027

0027
 „Dicke Sängerin“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0023



0029



0028

0028
„Barträger“
Kugelschreiber, 1976,
21x25 cm

0029
„Kofferträger“
Feder Tusche, 1976,
25x21 cm



0036



0030

0030
„Schlafende Katze“
Feder Tusche, 1976,
21x25 cm

0031
„Wetterhaus“
Bleistift, 1976,
30x21 cm



0032
„Hahn“
Bleistift, 1976,
21x25 cm

0033
„Hahnstudien“
1976, 21x25 cm



0031

0032



0033

0034
„Clown“
Bleistift, 1976,
30x21 cm

0035
„Hund und Katz
bekommen zuerst“
Bleistift, 1976,
21x25 cm



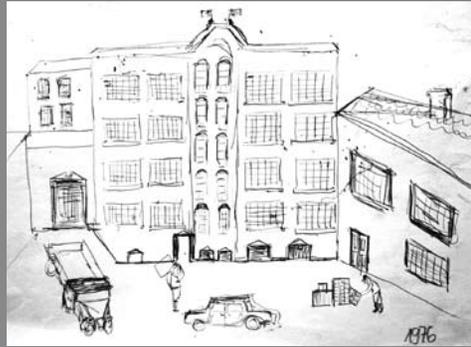
0034



0035

0036
„Büttenredner“
Feder Tusche, 1976,
30x21 cm

0037
 „Fabrikhof“
 Kugelschreiber, 1976,
 21x30 cm



0037

0038
 „Zwei dicke Clowns“
 Kugelschreiber, 1976,
 29x21,5 cm



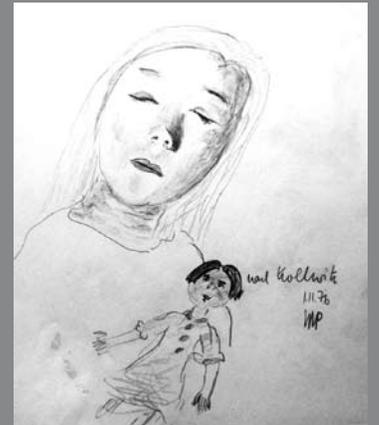
0038

0039
 „Friedhofskapelle“
 Bleistift, 1976,
 30x21,5 cm



0039

0040
 „Skizze nach Kollwitz“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0040

0041
 „Wir beide“
 Bleistift, 1976,
 16x20 cm



0041

0042
 „Jung und alt“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



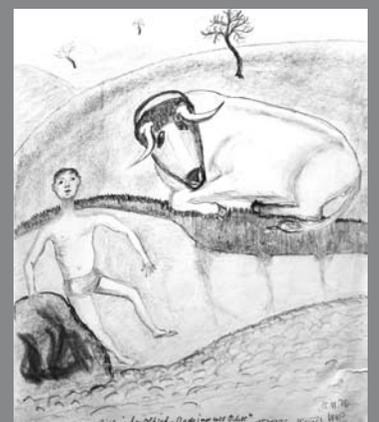
0042

0043
 „Leuchtturm“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0043

0044
 Skizze für Ölbild
 „Badejunge“
 Bleistift, 1976,
 25x21 cm



0044

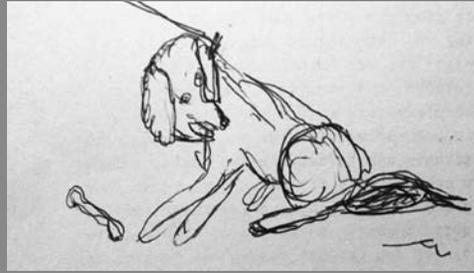
0045
 Skizze für Ölbild
 „Susannes Bilderausstellung“
 1976, 25x21 cm



0045



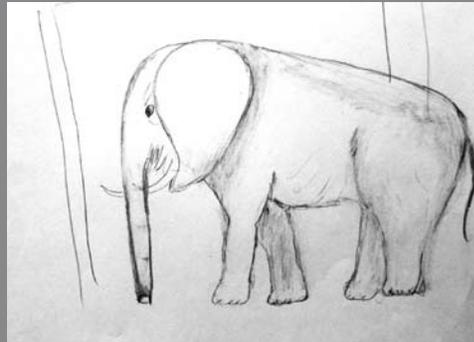
0048



0046

0046

„Hund an der Leine“
Kugelschreiber, 1976,
30x21 cm



0050

0047

Skizze für Ölbild
„Wir beide“
Bleistift, 1976,
25x21 cm



0053

0048

Skizze für Ölbild
„Liebe in der Natur“
Bleistift, 1976,
25x21 cm



0052

0049

„Anja“
Bleistift, 1976,
25x21 cm



0054

0050

„Elefant“
Bleistift, 1976,
25x21 cm



0047

0051

„Lydia“
Bleistift, 1976
25x21 cm



0049

0052

„Bäckerei Zühlsdorf“
1976, 25x21 cm



0051

0053

„Domteur“
Bleistift, Feder, Tusche,
1976, 25x21 cm

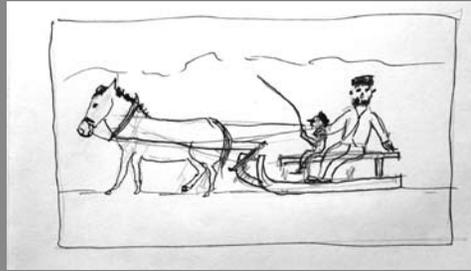
0054

„Elefant II“
Bleistift, Feder, Tusche,
1976, 25x21 cm

0055

„Kirche Wandlitz“

Bleistift, nachgezogen,
1976, 25x21 cm



0058

0056

„Lydia II“

Bleistift, 1976,
25x21 cm



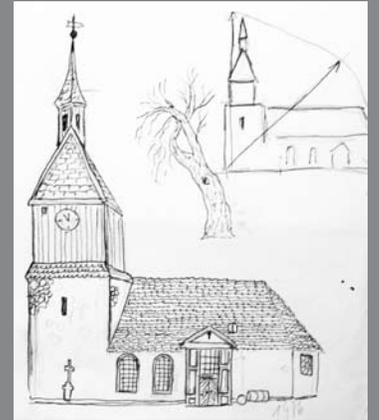
0057

0057

Skizze für Ölbild

„Drei Clowns“

Bleistift, 1976,
25x21 cm



0055

0058

„Schlittenfahrt“

Bleistift, nachgezogen,
1976, 25x21 cm



0056

0059

„Vase und Glas“

Bleistift, 1976,
25x21 cm



0059

0060

„Schnurrbart“

Bleistift, 1976,
21x25 cm



0061

0061

„Bobbik liegt“

Bleistift, 1976,
25x21 cm



0060

0062

„Gesicht“

Bleistift, 1976,
21x25 cm

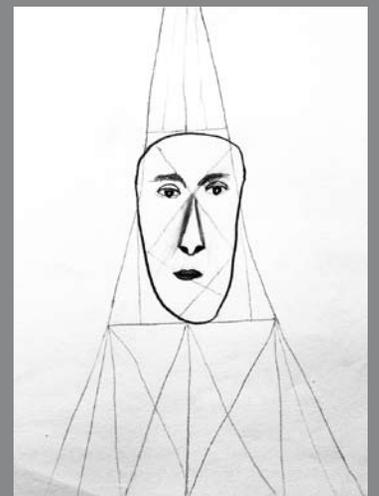


0063

0063

„Mädchen mit Blumen“

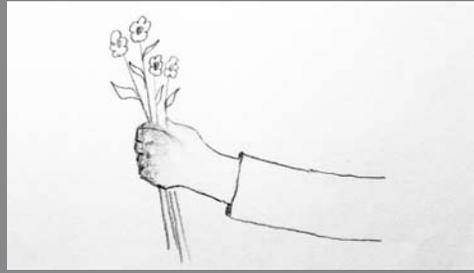
Bleistift, 1976,
21x25 cm



0062



0065



0064



0066



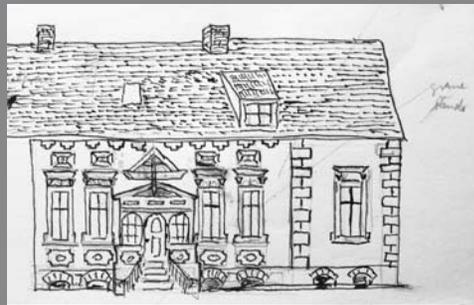
0067



0072



0069



0071



0070



0068

1977

0064

„Studie“

Bleistift, 1976,
25x21 cm

0065

„Lydia ganz nah“

Bleistift, 1976,
25x21 cm

0066

„Timm“

Bleistift, 1976,
21x25 cm

0067

„Rialto Kino“

Bleistift, 1976,
36x48 cm

1977

0068

„Katze auf dem Stuhl“

Bleistift, 1977,
21x18 cm

0069

„Hühnerfüttern“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 28,5x30 cm

0070

„Klosterfelder Apotheke“

Bleistift, Feder, Tusche,
1977, 25x21 cm

0071

„Gründerzeithaus“,

Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x25 cm

0072

„Drei Clowns“

Bleistift, 1977,
20,5x12 cm

0073
 „Kaffeetisch“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0074

0074
 „Manfred Zehbe II“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977 25x21 cm



0077

0075
 „Der Rothaarige“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0073

0076
 „Hauptmann von
 Köpenick“
 Bleistift, 1977,
 42x30 cm



0075

0077
 „Halbrundstraße“
 Skizze für Ölbild
 „Die halbrunde Straße“
 Bleistift, 1977,
 21x25 cm



0078

0078
 „Haus in
 Wensickendorf“
 Bleistift, Feder, Tusche,
 1977, 25x21 cm



0076

0079
 „Musikerfamilie“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x25 cm



0079

0080
 „Haus im Barnim“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0081

0081
 „Auf dem Topf“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 29,5x21 cm



0080



0084



0082



0086

0082

„Haustier“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 29,5x18,5 cm

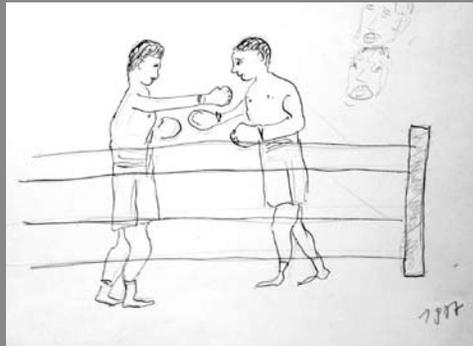
0083

„Hände hoch“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0083



0085

0084

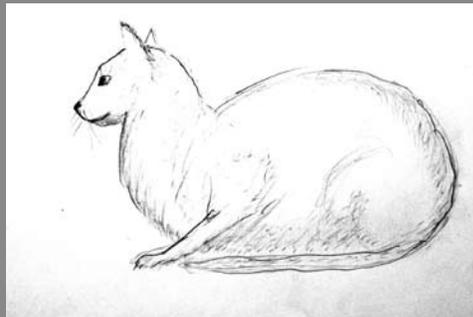
„Paar unter Wolken“

Bleistift, 1977,
30x21 cm

0085

„Boxen“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0090

0086

„Sängerin“

Bleistift, 1977,
25x21 cm



0087

0087

„Traurig?“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm



0089



0088

0088

„Junge“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 29,5x21 cm

0089

„Gesichter“

Bleistift, 1977,
42x30 cm

0090

„Katzenprofil“

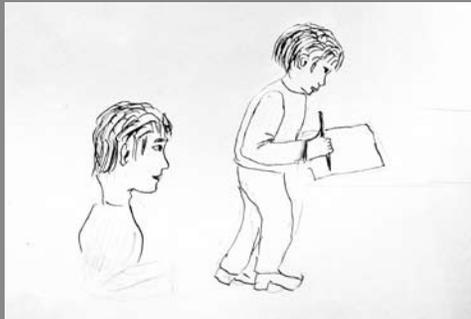
Bleistift, 1977,
42x30 cm

0091
 „Meine Frau“
 Bleistift, 1977,
 42x30 cm



0092

0092
 „Bassgeiger“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 30x42 cm



0093

0093
 „Schreibübung“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 29,5x21 cm



0094
 „Schreibübung II“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x29,5 cm



0091

0095
 „Leute“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 29,5x21 cm



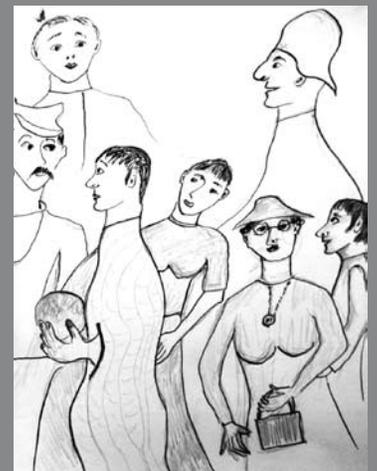
0094

0096
 „Die schießwütige
 Amerikaner“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0097

0097
 „Gesang fürs Brautpaar“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x25 cm



0095

0098
 „Trompeter“
 Kugelschreiber, 1977,
 29x18 cm



0099

0099
 „Gartenlaube“
 Bleistift, 1977,
 30x42 cm



0098



0106



0100

0100
„Tierparadies“
Bleistift, 1977,
30x40 cm

0101
„Zebras“,
Bleistift, Kohle, 1977,
30x42 cm



0107



0101

0102
„Liegender“
Bleistift, Kohle, 1977,
30x42 cm

0103
„Drei Leute“
Kohle, 1977,
30x42 cm



0104

0104
„Katzenstudien“
Bleistift, 1977,
30x42 cm



0108



0105

0105
„Haus und Tiere“
Kohle, 1977,
30x42 cm

0106
„Rummel“
Kohle, 1977,
30x42 cm

0107
„Tierstudien“
Bleistift, 1977,
30x42 cm



0103



0102

0108
„Frau mit Katze“
Bleistift, 1977,
42x30 cm

0109
 „Sich leckende Katze“
 Bleistift, 1977,
 10x17 cm



0109

0110
 „Affe, Elefanten, Bär“
 Bleistift, 1977,
 42x30 cm



0112

0111
 „Zwei Männer“
 Bleistift, 1977,
 42x30 cm



0111

0112
 „Mann mit Hut“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



0117

0113
 „Frau auf der Bank“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



0116

0114
 „Kopfräume“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



0115

0115
 „Junge mit Latzhose“
 Kohle, 1977,
 25x21 cm

0116
 „Elli und Gerhard“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0110

0117
 „Vogelflug“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 29,5x21 cm



0113



0114



0118



0119

0118
„Köpfe“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0119
„Meine Frau“
Bleistift, 1977,
42x30 cm



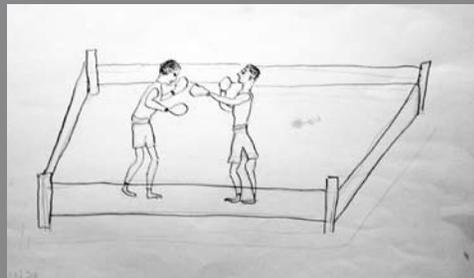
0121



0120

0120
„Frauen am Tisch“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 42x30 cm

0121
„Lebensbaum“
Skizze für Ölbild
(16/1977), Bleistift,
nachgezogen, 1977,
42x30 cm



0122
„Wir mit unseren Tieren“
Bleistift, 42x30 cm



0125

0123

0123
„Boxer“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x42 cm



0122

0124
„Russen“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 42x30 cm
(leicht beschädigt)

0125
„Zirkustiere“
Bleistift, teilweise nach
gezogen, 1977,
42x30 cm



0126



0124

0126
„Meine Frau am
Kaffeetisch“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 42x30 cm

0127
 „Orthodoxe Kirche“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 42x30 cm



0130

0128
 „Pferdedressur“
 Feder, Tusche,
 weiß eingefärbt,
 1977, 41,5x29,5 cm



0131

0129
 „Hühner“
 Bleistift, 1977,
 41,5x29,5 cm



0134

0130
 „Tanzende Frau“
 Bleistift, Feder nach-
 gezogen, 1977,
 29,5x41,5 cm



0133

0131
 „Theatermenschen“
 Bleistift, 1977,
 41,5x29,5 cm



0135

0132
 „Antiquitätensammler“
 Bleistift, 1977,
 41,5x29,5 cm



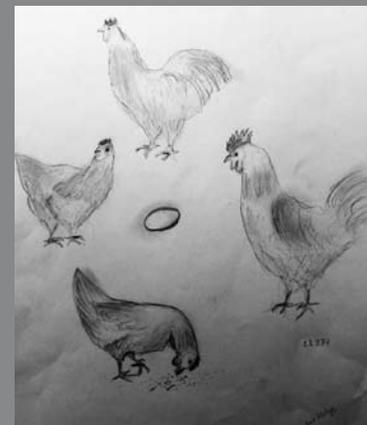
0127

0133
 „Eisläufer“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 41,5x29,5 cm



0128

0134
 „Unsere Drei“
 Bleistift, 1977,
 29,5x41,5 cm

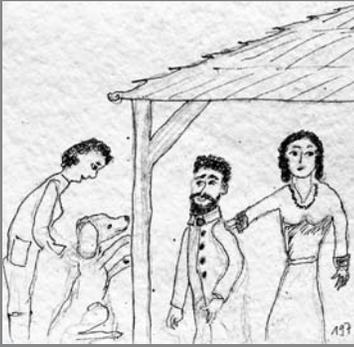


0129

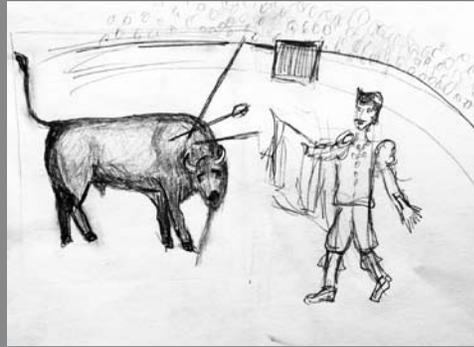
0135
 „Taschkenter“
 Bleistift, gez. in Kiew,
 1977, 30x42 cm



0132



0140



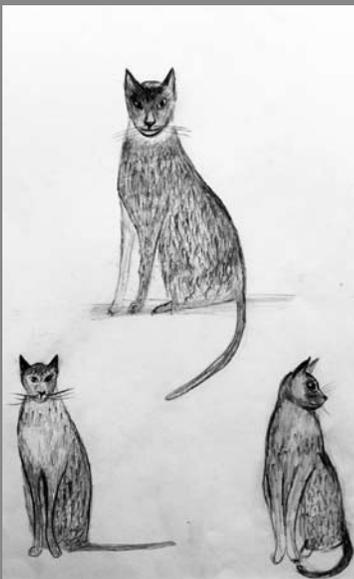
0137



0138



0141



0144



0143



0136



0142



0139

0136
„Vater und Sohn“
Bleistift, 1977,
25x21 cm

0137
„Stierkampf“
Bleistift, 1977,
25x21 cm

0138
„Revolution“
Bleistift, 1977,
25x21 cm

0139
„Gesichter“
Bleistift, 1977,
21x25 cm

0140
„Hund bellt“
Bleistift, Feder, Tusche
nachgezogen, 1977,
14x16 cm

0141
„In einer Reihe“
Bleistift, nachgezogen
Feder Tusche, 1977,
22x29 cm

0142
„Da staune ich“
Bleistift, 1977,
25x21 cm

0143
„Mönch“
Bleistift, 1977,
21x25 cm

0144
„Unsere drei Katzen“
Bleistift, 1977,
49,5x21,5 cm

0145
 „Wieder Köpfe“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



0146
 „Katzenkopf“
 Bleistift, 1977,
 14x15 cm



0147
 „Tanzreigen“
 Bleistift, 1977,
 49,5x29,5 cm



0146

0148
 „Katze Ninusch“
 Bleistift, 1977,
 29,5x49,5 cm



0148

0149
 „Zwei Figuren“
 Bleistift, Feder, Tusche
 nachgezogen, 1977,
 21x25 cm



0150

0150
 „Sitzende“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



0149

0151
 „Drachensteigen“
 Bleistift, Feder, Tusche
 nachgezogen, 1977,
 25x21 cm



0151

0152
 „Katze und Köpfe“
 Bleistift, 1977,
 49,5x29,5 cm

0153

0153
 „Musiker“
 Kugelschreiber, 1977,
 29,5x49,5 cm



0152



0154



0157



0155



0159



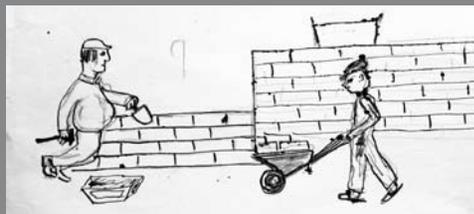
0156



0160



0158



0161



0162

0154
„Hopkes Sträußchen“
Bleistift, 1977,
19x17 cm

0155
„Meine Frau“
Bleistift,
77,49,5x29,5 cm

0156
„Rathaus Liebenwalde“
Bleistift, 1977,
25x21 cm

0157
„Frau mit zwei Schafen“
Bleistift, 1977,
49,5x29,5 cm

0158
„Männerkopf“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0159
„Familie des Maurers“
Skizze für Ölbild
(69/77),
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x25 cm

0160
„Vertrautsein“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0161
„Maurer“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm

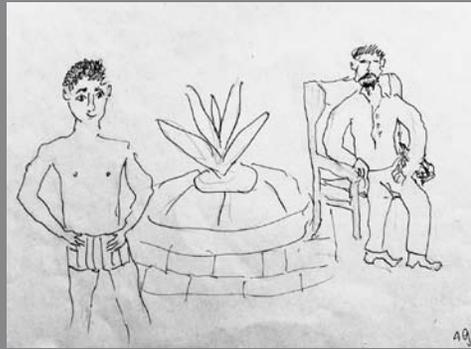
0162
„Gemütlicher Tisch“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm

0163
 „Immer wieder Köpfe“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



0163

0164
 „Am Blumenrundell“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



0164

0165
 „Drachensteigen“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



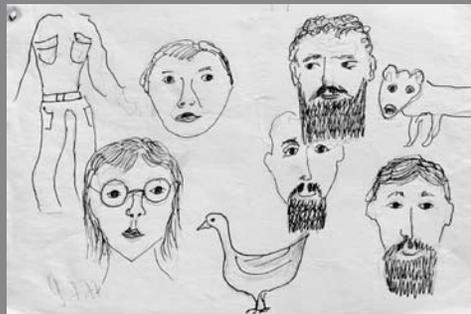
0165

0166
 „Eine Nachbarin“
 Bleistift, 1977,
 25x21 cm



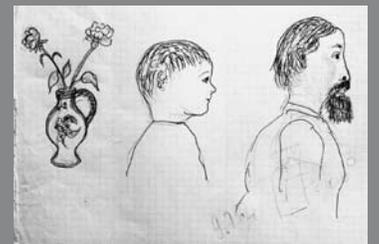
0166

0167
 „Die Gans der Nachbarin“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



0169

0168
 „Werner Hopke
 und Sohn“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



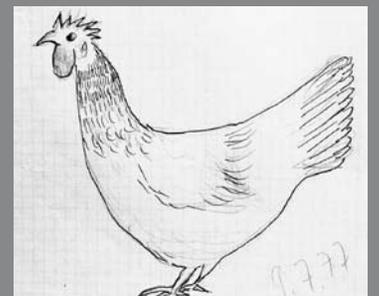
0168

0169
 „Familie Hopke“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



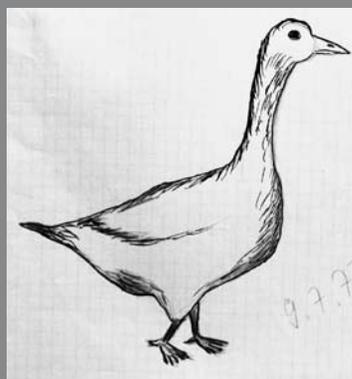
0172

0170
 „Mädchen und Huhn“
 Feder Tusche, 1977,
 21x30 cm



0171

0171
 „Huhn“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



0167

0172
 „Hühner und Gans“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x30 cm



0170



0178



0179



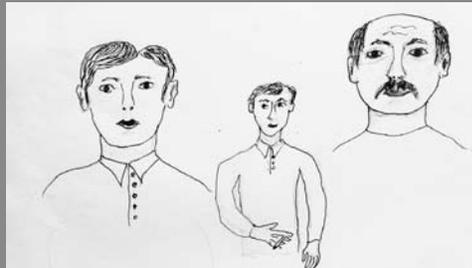
0175



0181



0173



0176



0174



0180



0177

0173

„Junge und Milchkanne“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm

0174

„Wenzel und Rolly“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm

0175

„Bobbik“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0176

„Ich jung und alt“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm

0177

„Marktfrau“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0178

„Dirigent und Musiker“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0179

„Michel“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0180

„Obstand“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0181

„Der Pfeifenraucher“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0182
 „Elli II“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm



0183

0183
 „Der Rothaarige mit
 Ponyfuhre“
 Bleistift, 1977, 30x42 cm



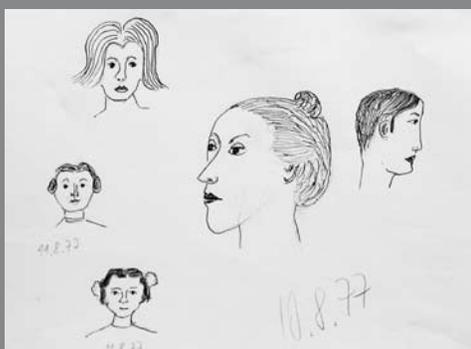
0184

0184
 „Der Rothaarige II“
 Skizze für Ölbild
 (46/77), Bleistift,
 1977, 30x42 cm



0185

0185
 „Familie des Maurers“,
 Skizze für Ölbild
 (69/77), Bleistift,
 1977, 21x25 cm



0188

0186
 „Frauenkopf“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 20x25 cm



0190

0187
 „Muselmann“
 Bleistift, 1977,
 42x30 cm

0189

0188
 „Meine Frau in der Mitte“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x25 cm

0189

0189
 „Wandgucker“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 25x21 cm

0190

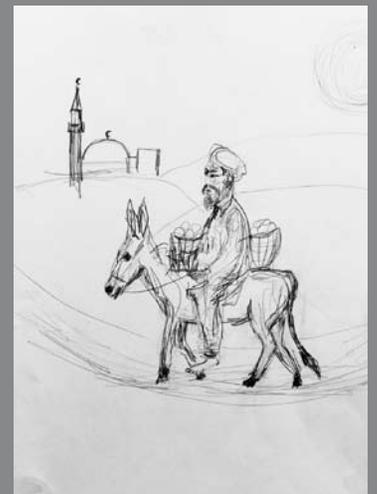
0190
 „Hundekopf“
 Bleistift, nachgezogen,
 1977, 21x25 cm



0182



0186



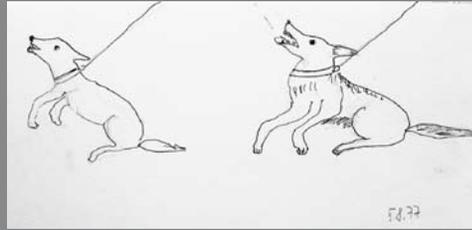
0187



0189



0195



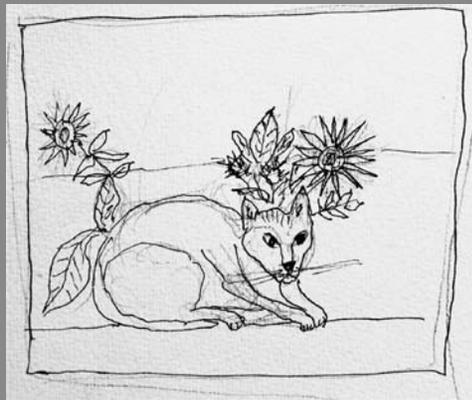
0192



0194



0197



0193



0191



0196



0199



0198

0191

„Immer wieder unsere Katze“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 25x21 cm

0192

„Böse auf die Leine“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 14x29,5 cm

0193

„Katze mit Blumen“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 13x15 cm

0194

„Kirche Marienthal“
Skizze für Ölbild
71/77), Bleistift,
nachgezogen, 1977,
13x15 cm

0195

„Markifrau II“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0196

„Wandlitzer Museum“
Skizze für Ölbild
(1/78), Bleistift,
nachgezogen, 1977,
21x30 cm

0197

„Geistliche in Kiew“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0198

„Als wir in Kiew waren“
Bleistift, 1977,
21x30 cm

0199

„Betende in Kiew“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0200

„Pope in Kiew“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0200

0201

„Museumsbesetzung
Wandlitz“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 21x30 cm



0201

0202

„Vater mit Anhang“

Bleistift, 1977,
31x21 cm



0202

0204

„Wladik am Klavier“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0203



0204

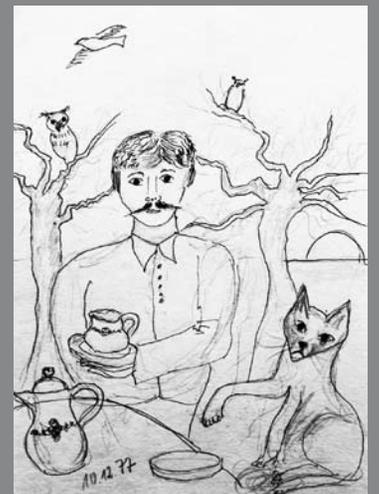
0205

„Gartenkaffee“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0206



0205

0206

„Wladik zeichnet“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0207

„Soldat und Leute“

Bleistift, 1977,
30x21 cm



0208

0208

„Haustiere“

Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm



0207



0209



0211



0210



0212



0213



0217



0214



0215



0216

0209

„Marktfrau mit Blumen“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0210

„Die Nackte“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0211

„Violinisten“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0212

„Frau im Sessel“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0213

„Mann“
Bleistift, 1977,
30x21 cm

0214

„Pfeifenraucher und Frau“
Bleistift, 1977,
30x21 cm

0215

„Nackte II“
Bleistift, nachgezogen,
1977, 30x21 cm

0216

„Katzenkönig Paul“
Bleistift, 1977,
31x21 cm

0217

„Trauriger Blick“
Bleistift, 1977,
30x21 cm

1978

0218

„Zwei Verehrer“
Bleistift, 1977,
42x30 cm



0219

0219

„Hund und Katz schlafen“
Bleistift, Feder Tusche,
1977, 30x21 cm



0218

1978

0220

„Wasserwerk Neuruppin“
Skizze für Ölbild
(205/79), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
15x21 cm



0220

0221

„Fass mich nicht an“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 18x12,5 cm



0221

0222

„Kirche Wildberg“
Skizze für Ölbild (4/80),
Bleistift, nachgezogen,
1978, 15x20 cm



0222

0223

„Schimpfe“
Kugelschreiber, 1978,
21x15 cm



0225

0224

„Hochradfahrer“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0224

0225

„Setzlinge“
Skizze für Ölbild (98/78),
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0226

0226

„Setzlinge II“
Skizze für Ölbild (98/78),
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0223



0227



0228



0230



0231



0227

„Oldimer“
Feder, Tusche, geweißt,
1978, 30x21 cm

0228

„Gittarist“
Bleistift, Skizze für Öl-
bild „Partie“ (181/79),
1978, 21x30 cm

0229

„Angebot“
Bleistift, Skizze für Öl-
bild „Party“ (181/79),
1978, 21x30 cm

0230

„Große Wäsche“
Kugelschreiber, 1978,
15x21 cm

0231

„Kreuzigung“
Skizze für Ölbild (94/78),
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0232

„Kreuzigung II“
Skizzen für Ölbild
(94/78), Bleistift,
1978, 30x21 cm

0233

„Hinwendung“
Kugelschreiber, 1978,
21x15 cm

0234

„Korbflechter“
Skizze für Ölbild
(16/81), Bleistift,
1978, 21x30 cm

0235

„Mädchen mit Puppe“
Skizze für Ölbild „Zwil-
linge“ (86/78), Bleistift,
1978, 30x21 cm



0232



0233



0235



0234

0236
 „Männertreff“
 Skizze für Ölbild
 (108/78), Bleistift,
 1978, 21x30 cm



0236

0237
 „Geigenträger“
 Feder Tusche, 1978,
 30x21 cm



0238

0238
 „Geiger Kremer“
 Feder Tusche, 1978,
 30x21 cm

0239
 „Schildbürger“
 Skizzen für Ölbild
 (141/78), Bleistift,
 1978, 30x21 cm



0239

0240
 „Ehemalige Ballerina
 beim Stricken“
 Skizze für Ölbild
 (126/78), Bleistift,
 1978, 30x21 cm



0240

0241
 „Der Versonnene“
 Skizze für Ölbild
 (31/98), Bleistift,
 nachgezogen, 1978,
 15x21 cm

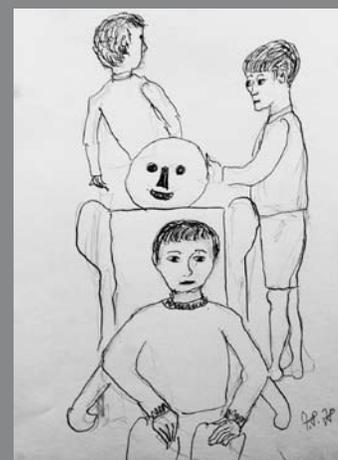


0241

0242
 „Drei Jungen“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0237



0242

0243
 „Zwei Mädchenköpfe“,
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0243

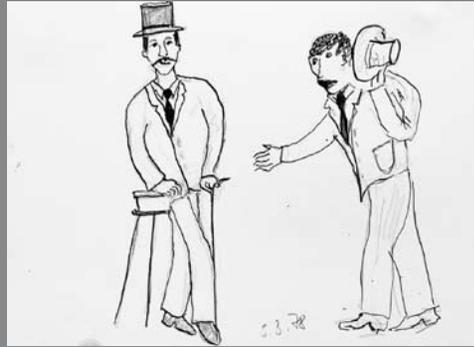
0244
 „Katzen schmusen“
 Feder Tusche, 1978,
 30x21 cm



0244



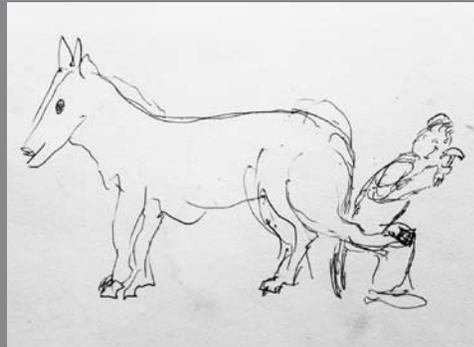
0252



0246



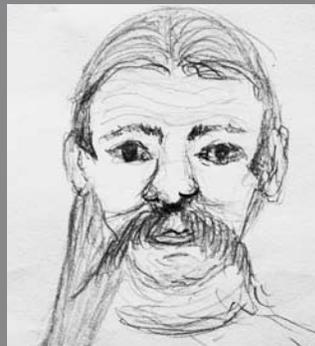
0245



0247



0248



0250



0251



0249



0253

0245
„Elegant“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0246
„Grüß sie“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 15x21 cm

0247
„Pferd beschlagen“
Kugelschreiber, 1978,
21x30cm

0248
„Dame aus den 20er
Jahren“
Feder Tusche, 1978,
30x21 cm

0249
„Bahnhofsvorsteher“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

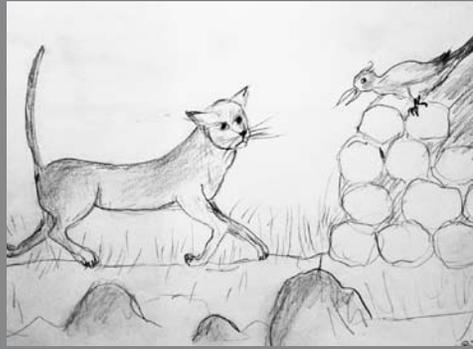
0250
„Atelierbesucher“
Bleistift, 1978,
28x15 cm

0251
„Kirchgänger“
Skizze für Ölbild
(146/79), Bleistift,
1978, 30x21 cm

0252
„Kirche Basdorf“
Skizze für Ölbild
(146/79), Bleistift,
1978, 30x21 cm

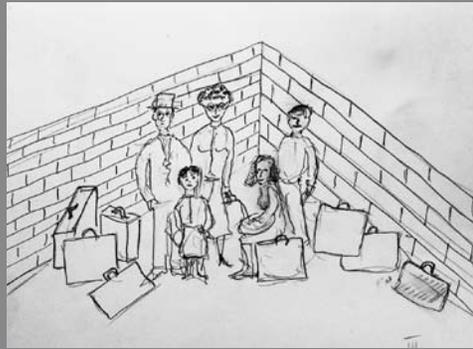
0253
„Kirche Basdorf“
Arbeitskizze, Bleistift,
1978, 30x21 cm

0254
 „Paulchens Begegnung“
 Skizze für Ölbild
 (102/78), Bleistift,
 1978, 21x30 cm



0254

0255
 „Ausreisefamilie“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 21x30 cm



0255

0256
 „Ausreisefamilie II“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 21x30 cm



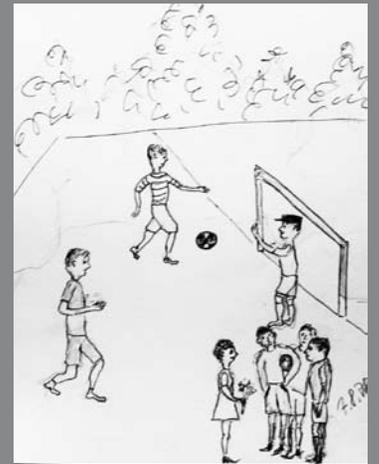
0256

0257
 „Vor der Geburtstagstür“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0257

0258
 „Fußballspiel“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0258

0259
 „Fußballspiel II“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0259

0260
 „Wir im 41. Jahr“
 Bleistift, 1978,
 20,5x20,5 cm



0260

0261
 „Am Kirchhof“
 Kohle, 1978,
 21x30 cm



0261

0262
 „Hund Bobbik“
 Bleistift, 1978,
 30x21 cm



0262



0266



0265



0268



0269



0263



0264



0267



0270



0271

0263

„Gartenbäume“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0264

„Fußballjungs“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0265

„Meine Frau im
Abendkleid“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0266

„Der Jäger“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0267

„Wladik am Klavier“
Bleistift, 1978,
25x21 cm

0268

„Familie und Blumen“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0269

„Unterm Dach“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

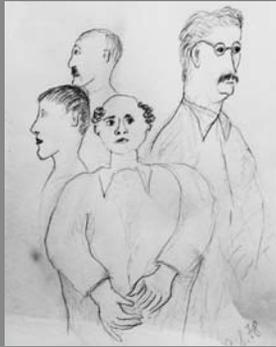
0270

„Elegante Dame“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0271

„Schachspieler“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0272
„Männergesellschaft“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0273
„Lydias Schafe“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0272

0274
„Nachbarn“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0273

0275
„Märkische Kirche“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x15 cm

0275



0276
„Im Garten“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0278

0277
„Marktplatz“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0277



0278
„Bauer“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0274

0279
„Dampfschiff unter
der Brücke“
Skizze für Ölbild
(28/80), Bleistift,
1978, 21x30 cm

0279



0280
„Der Russe“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0276



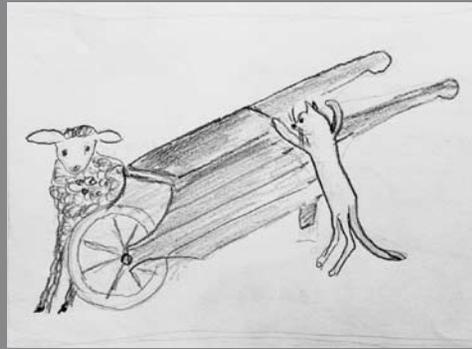
0282



0281



0284



0283



0284
„Landbevölkerung“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0288



0285
„Brautpaar“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0286



0285

0286
„Skizze zu Brautpaar“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0287
„Bilderfreund“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0288
„Zeitungsleser“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0289
„Landbevölkerung II“
Bleistift, 1978,
21x30 cm

0290

„Laufende“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm



0291

0291

„Festlichkeit im Dorf“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0292

0292

„Zu Tisch“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0293

0293

„Bäuerin“
Bleistift, Feder Tusche,
1978, 21x30 cm

0294

„Lydia mit Katze“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0290



0294

0295

„Hofarbeit“
Skizze I für Ölbild
(23/80), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
30x21 cm



0295

0296

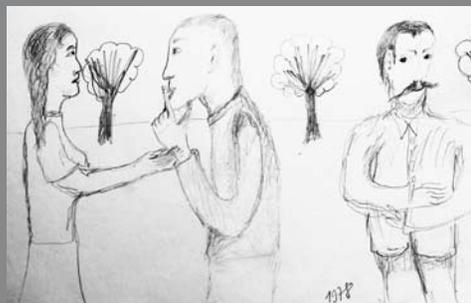
„Milchbauer“
Feder Tusche, 1978,
30x21 cm



0297

0297

„Blumen im Rahmen“
Feder, Tusche, 1978,
30x21 cm



0298

0298

„Psst“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0296



0299



0300



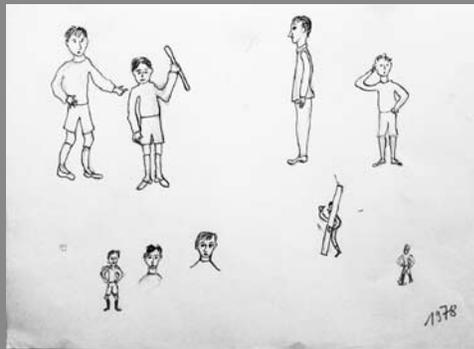
0303



0301



0304



0307



0305



0302



0306

0299

„Lydiaskizze“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0300

„Am Tisch“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 25x21 cm

0301

„An der Staffelei“,

Bleistift, nachgezogen,
1978, 25x21 cm

0302

„Haus in Wandlitz“

Skizze für Ölbild
(135/78), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
15x20 cm

0303

„Duo“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0304

„Autarkes Leben“

Skizze II zu Ölbild
(23/80), Bleistift, Feder
Tusche, 1978,
30x21 cm

0305

„Sänger“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0306

„Kleines Gehöft“

Bleistift, 1978,
21x30 cm

0307

„Figurinen“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0308

„Wäsche am Fluss“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0309

„Einigkeit“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



9310

„Rosen und Hochzeit“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0311

„Königliche Fuhre“
Ausschnitt, Bleistift,
Feder, Tusche, 1978,
14x21 cm

0309

0312

„Königliche Fuhre“
Bleistift, Feder Tusche,
1978, 30x21 cm



0313

„Figuren“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0310

0314

„Baumhaus“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0315

„Zeitungslesen auf
dem Schlitten II“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0311

0316

„Tabakbeutel“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

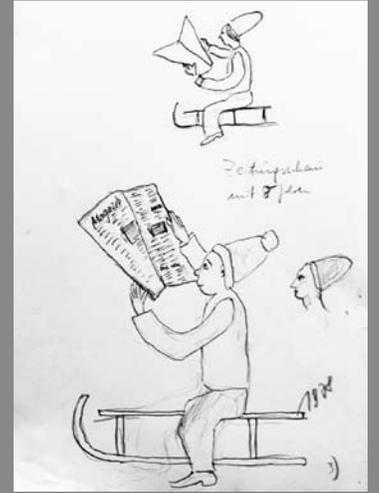
0314



0313



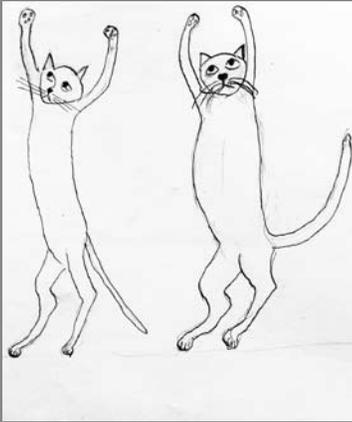
0312



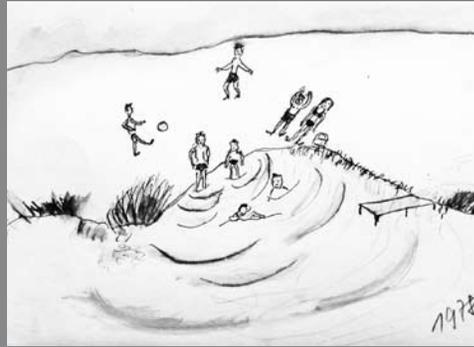
0315



0316



0319



0317

0317
„Am Badesee“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 13x21 cm

0318
„Mit Hut“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0322



0318

0319
„Katzenaufstand“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0320
„Schildbürger I“
für Ölbild (84/85),
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x25 cm



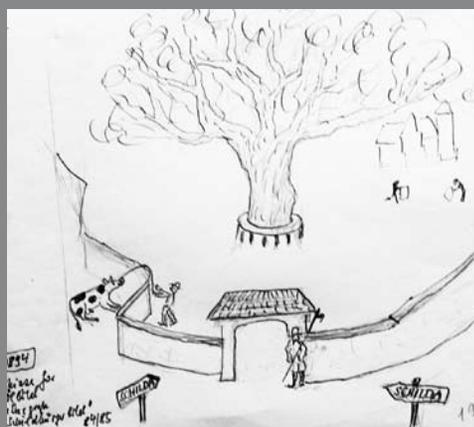
0321

0321
„Skizze für Schildbürger“
Rückseite von 0320,
Bleistift, 1978,
30x21 cm



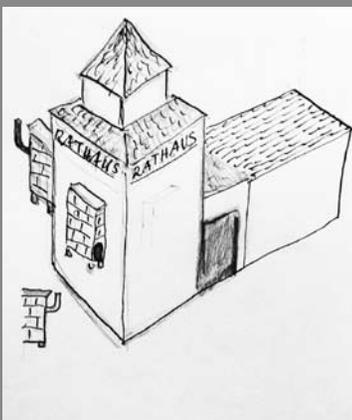
0324

0322
„Figur für Schildbürger“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0320

0323
„Rathaus der
Schildbürger“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0323

0324
„Junger Koch“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

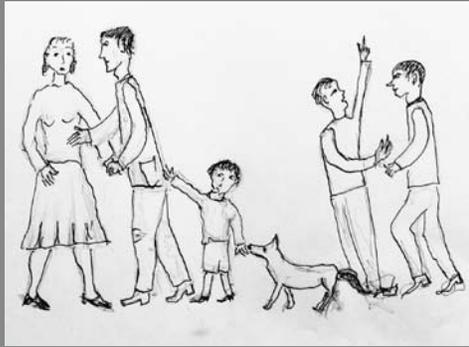


0325

0325
„Komm bloß mit“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0326

„Mit Schiebermütze“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0327

0327

„Figurenstudien“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0328

0328

„Elbsandsteingebirge“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0330

0330

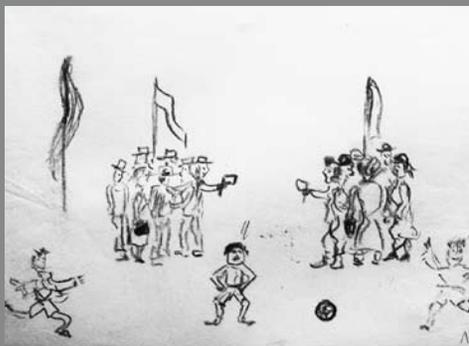
„Kirche Altlüdersdorf“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0332

0332

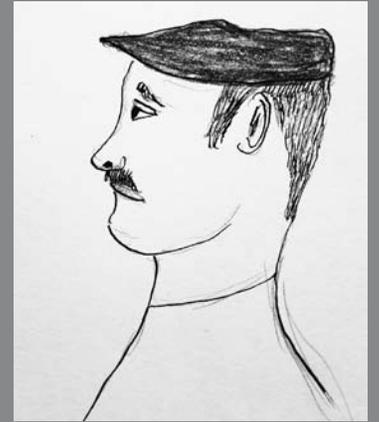
„Kirche Schwande“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 15x21 cm



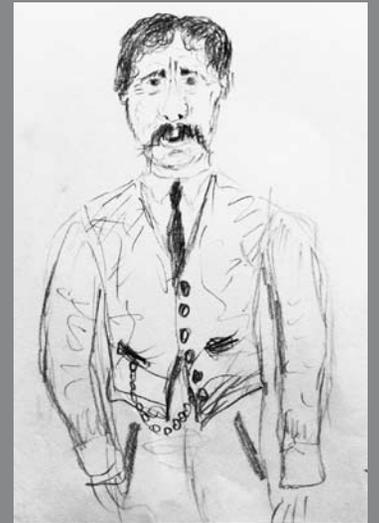
0334

0334

„Demonstration“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0326



0329



0333



0331



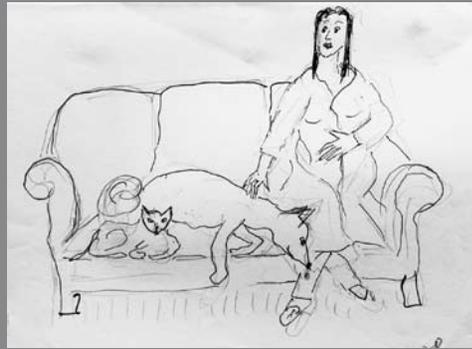
0338



0335



0336



0337



0342



0339



0340



0341



0343

0335
„Buchholzer Kirche“
Bleistift, 1978,
21x30 cm

0336
„Umarmung“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm

0337
„Alle auf dem Sofa“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0338
„Na hör mal“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0339
„Claudia“
Bleistift, nachgezogen,
Skizze für Ölbild
(173/79), 1978,
21x30 cm

0340
„Immer wieder Pärchen“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

00341
„Kutschenwinker“
Bleistift, nachgezogen,
1978, Ausschnitt,
10x14 cm

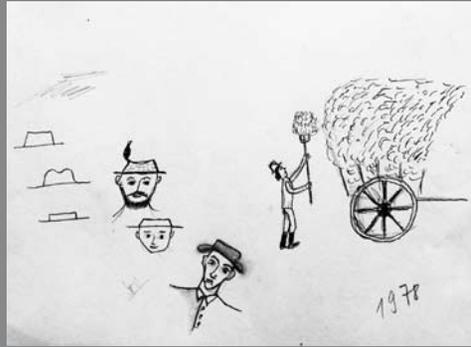
0342
„Allerlei Getier“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0343
„Am Friedhof“
Skizze für Ölbild
(153/79, Bleistift,
nachgezogen, 1978,
21x30 cm

0344

„Mann am Stock“

Bleistift, nachgezogen,
1978, Ausschnitt
20x10 cm



0345

„Heuernte“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

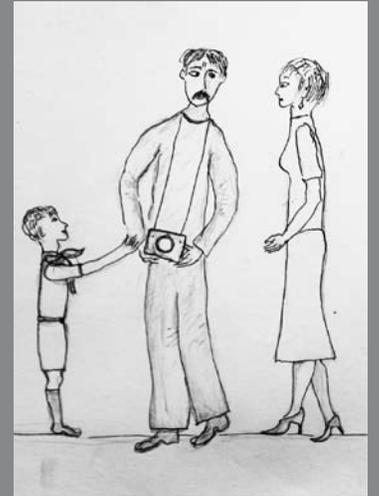
0345



0346

„Fotografieren“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0346

0347

„Blumengießen“

Kugelschreiber, 1978,
Ausschnitt 12x10 cm

0347



0348

„Eimerträgerin“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 14x20 cm

0348



0349

„Der Bildermaler an
der Mühle“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 14x20cm

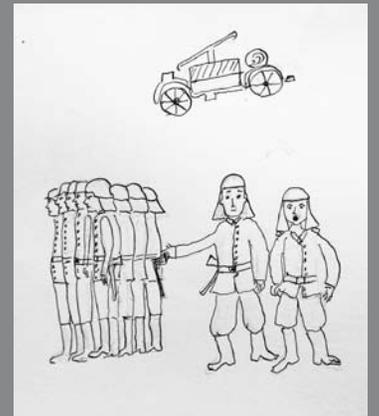
0349



0350

„Die Post ist da“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0351

0351

„Feuerwehr“

Skizze für Ölbild
(117/78), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
30x21 cm

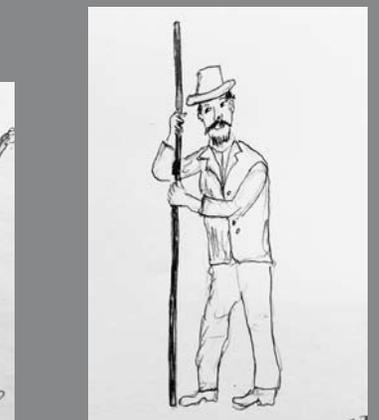


0352

0352

„Krokodilbändiger“

Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0344



0357



0355



0359



0360



0353



0354



0356



0358



0361

0353

„Baumstammsitzer“
Kugelschreiber, Aus-
schnitt, 1978, 8x10 cm

0354

„Katz in der Hundehütte“
nachträgliche Skizze
für Ölbild (63/77),
1978, 25x21 cm

0355

„Kreissparkasse im
Barnim“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 25x21 cm

0356

„Winke, winke“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 25x30 cm

0357

„Drei Sängerinnen“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0358

„Alter Friedhof“
Bleistift, Feder Tusche
Ausschnitt, 1978,
20x21 cm

0359

„Othello“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

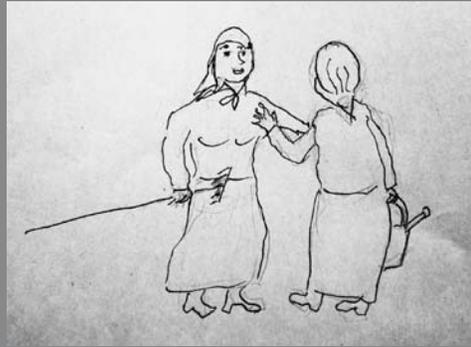
0360

„Sängerporträts“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0361

„Springseil“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x25 cm

0362
 „Wachen über den Hund“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0363

0363
 „Dorfgespräch“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, Ausschnitt
 15x21 cm



0364

0364
 „Die Fliegenden“
 Bleistift, 1978,
 21x30 cm



0362

0365
 „Brüder“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 20x15,5 cm



0365

0366
 „Tischler“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0366

0367
 „Lydia“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, Ausschnitt
 12x10 cm



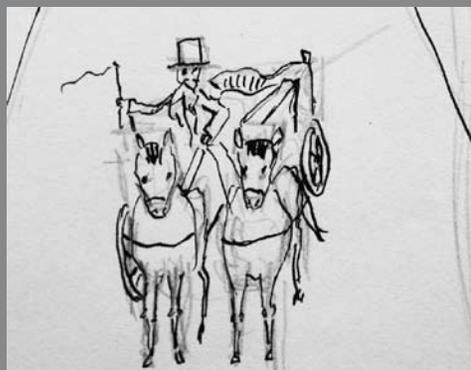
0369

0368
 „Mein Name ist Hase“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, 30x21 cm



0367

0369
 „Blumensträuße“
 Bleistift, 1978,
 21x30 cm



0370

0370
 „Pferdegespann“
 Bleistift, nachgezogen,
 1978, Ausschnitt
 18x15 cm



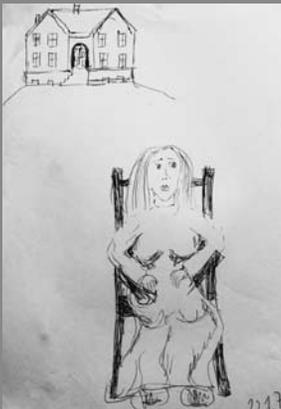
0368



0371



0372



0374



0373



0376



0375



0378



0379



0377

0371

„Angebunden frei“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm

0372

„Frauenskizze“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm

0373

„Du hast ja einen Vogel“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0374

„Mädchen auf
dem Stuhl“
Kugelschreiber, 1978
30x21 cm

0375

„Kommt ein Vogel
geflogen“
Bleistift, 1978,
25x21 cm

0376

„Schnellskizzen“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm

0377

„Ein Paar mit Blume“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm

0378

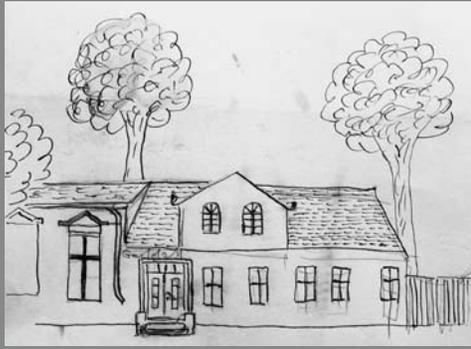
„Holzhacker“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm

0379

„Porträt Werner H.“
Bleistift, 1978,
Ausschnitt 10x10 cm

0380

„Umarmung“
Kugelschreiber, 1978,
30x21 cm



0382

0381

„Dudelsackpfeifer“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0385

0382

„Gaststätte Wandlitz“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 25x21 cm



0386

0383

„Flötenspieler“
Bleistift, 1978,
25x21 cm



0380

0384

„Clowns“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0381

0385

„Himmelfahrt“
Skizze für Ölbild
(114/78), Bleistift,
nachgezogen,
19x19 cm



0383

0386

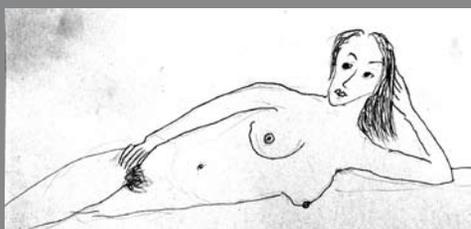
„Fenstergucker“
Feder, Tusche, 1978,
Ausschnitt 18x16 cm



0387

0387

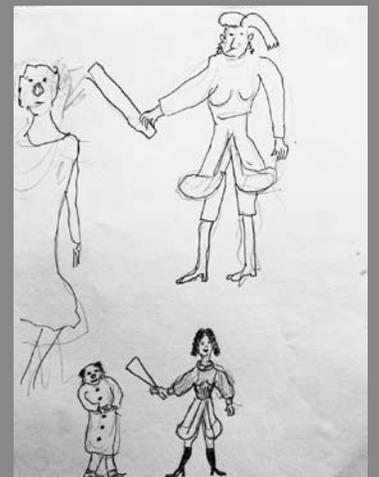
„Schlittenversammlung“
Bleistift, nachgezogen,
1978, Ausschnitt
16x21 cm



0388

0388

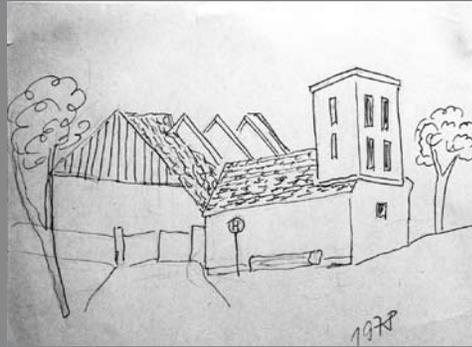
„Die Nackte“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 15x21 cm



0384



0392



0389

0389

„Feuerwehr Prenden“
Skizze für Ölbild
(117/78), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
15x21 cm

0390

„Meine Frau im Sessel“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 15x21 cm



0393



0391

0391

„Gutengermdorf“
Bleistift, 1978,
21x30 cm

0392

„Fußballer“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 19x18 cm



0394



0390

0393

„Kirche Wandlitz“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0394

„Der Kellner“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 30x21 cm



0397



0395

0395

„Friedhofskapelle“
Skizze für Ölbild
(153/79) Kugelschreiber,
1978, 15x21 cm

0396

„Der Bildersammler“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0396

0397

„Mann und Katze“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0398

„Thema Schildbürger“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x25 cm



0400

0399

„Katzkorb“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0401

0400

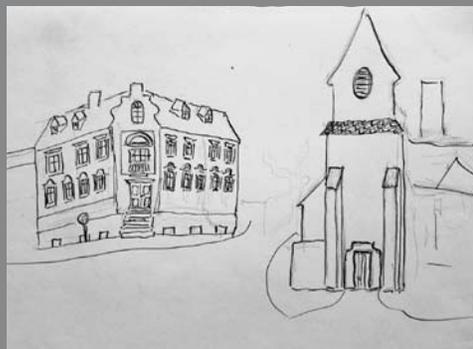
„Scurrile Köpfe“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0403

0401

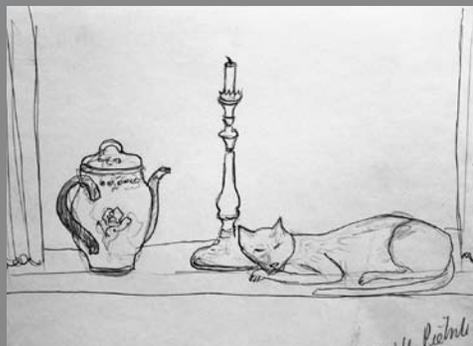
„Figuren“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0405

0402

„Usbekische Figuren I“
Skizze für Ölbild
(98/78), Bleistift,
nachgezogen, 1978,
21x30 cm



0406

0403

„Usbekische Figuren II“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0406

0404

„Ich selbst“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 12x22 cm

0406

0405

„Ecke Klosterfelde“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0406

„Schlafkatze“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



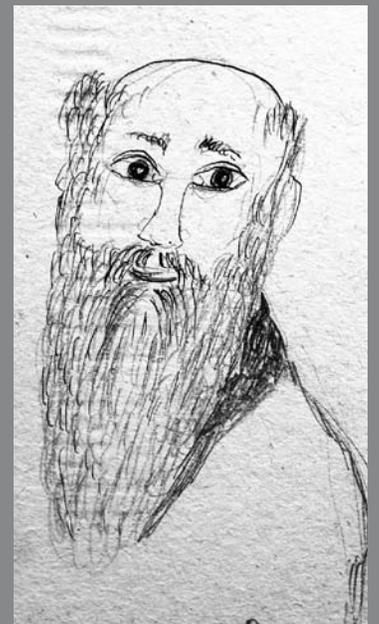
0398



0399



0402



0404



0409



0407

0407

„Katze am Fenster“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm

0408

„Bäckerei Klosterfelde“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 21x30 cm



0412



0408

0409

„Hundefütterern“
Bleistift, 1978,
30x21 cm

0410

„Mutter und Tochter“
Bleistift, nachgezogen,
1978,
Ausschnitt 15x15 cm



0411

„Giraffe“
Bleistift, 1978,
21x30 cm



0414

0410

0412

„Der irische Mönch“
Bleistift, 1978,
30x21 cm



0413

„Backhaus“
Bleistift, 1978,
Ausschnitt 15x21 cm



0415

0411

0414

„Symeon auf der Säule“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 36x21 cm



0413

0415

„Clownstudie“
Bleistift, nachgezogen,
1978, 42x30 cm